



Примљено: 17. 08. 2020			
Орг. јед.	Бр. предмета	Датум пријема	Вредност пријема
03	15/101		

Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсима, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса
Уметничка/научна област
Звање у које се бира
Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 10.06.2020. године
Цртање и сликање
ванредни професор
10.06.2020. до 25.06.2020. године

Пријављени учесници конкурса

1. др ум. Драган Здравковић

Комисија за писање извештаја

1. др ум. Селма Ђулизаревић Карановић, ванредни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду
2. др Владислав Шћепановић, редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду
3. мр Радомир Кнежевић, редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета ликовних уметности у Београду

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

03.03.2020. године
бр. 03-13/28 - V/7 од 03.03.2020. године



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Милан Жебељан, дипл. правник

Образац 2



1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Драган Здравковић
Место и датум рођења	Београд, 09. 09. 1969.
Адреса	Захумска 46, 11050 Београд
Телефон	011 2422207 и 060 3010046
E-mail адреса	dbzdravkovic@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет ликовних уметности, Београд, Сликарски одсек, код ред. проф. Живојина Туринског (1994)
Мастер	-
Специјализација	-
Магистратура	Факултет ликовних уметности, Београд, Сликарски одсек, Ментор ред. проф. Анђелка Бојовић (1999)
Докторат	Факултет савремених уметности, Београд, студијски програм - Ликовне уметности. Ментор акад. Владимир Величковић (2018)
Усавршавања у земљи и иностранству	LIA / Leipzig International Art Programme / Лајпциг, Немачка. (Интернационални уметнички програм (стипендисани боравак по конкурс), јуни - септембар 2011. PROGR/Bern, међународна културни дијалог и студијски боравак у оквиру не профитне асоцијације <i>Residency.ch</i> , (стипендисани боравак по позиву), април 2017.
Страни језици	Енглески

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
<ul style="list-style-type: none"> (Досадашњи избори у звање наставника универзитета) 		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. доцент 2. доцент (реизбор)	Факултет примењених уметности, Београд.	1. Од 2014. године до 2019. године. 2. Од 2019. године...

Рад ван факултета		
<ul style="list-style-type: none"> (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован) 		
1.1. Рад на другим универзитетима		
1. асистент / радно место асистент - уметничка област цртање и сликање	Факултет сценских и применјених уметности „Академија лепих уметности“, Таковска 49а, 11000 Београд	од: 02.10.2000. до: 2004. у прилогу: уг:бр:1 и уговор бр2: 41/2
2. доцент / на радном месту наставника у звању доцента за предмете Цртање и Сликање У прилогу: одлука о избору у звање доцента бр:455/3, 2004.	Факултет сценских и применјених уметности „Академија лепих уметности“, Таковска 49а, 11000 Београд	од: 2004. до: 2009. У прилогу: Уговор бр:41/4-1./04.
3. ванредни професор / на радном месту у звању ванредног професора за ужу уметничку област: Цртање и Сликање У прилогу: одлука о избору у звање ванредног професора бр: 564/3, из 2009.	Факултет сценских и применјених уметности „Академија лепих уметности“, Таковска 49а, 11000 Београд	од: 2009. до: 10.2013. у прилогу: уговор бр:1602 /09.
4. редовни професор / на радном месту у звању редовног професора за ужу уметничку област: Цртање и Сликање, до 2014.	Факултет сценских и применјених уметности „Академија лепих уметности“, Светозара Милетића 12, 11000 Београд	од: 10.2013. до: и даље, неодређено. у прилогу: уговор бр: 268/4, 2013

У прилогу: одлука о избору у звање редовног професора бр: А 183-03/13, од 2013.		
5. Наставник-Предавач (teacher/instructor) / на радном месту у звању наставника-предавача (teacher/instructor) за уметничку област сликарство (предавања су била <u>на енглеском језику</u> за студенте SACI Florence)	Високо школска установа: SACI Studio Art Centers International <i>Florence</i> Institute of International Education, 809 United Nations Plaza New York, NY, USA. http://www.saci-florence.org/	Јули 2004. Летњи семестар (Employment period / summer semester'04) У прилогу уговор: 06./2004.

1.2. Рад ван факултета		
1. Графички дизајнер за дизајн студио "БМГ"	Студио „БМГ“ Пожешка 73, 11000 Београд	од: 1993 - 1995.
2. Водио као предавач "Школу уметничке графике", у Земуну у организацији Дома спортова „Пинки“	Дом спортова "Пинки", Градски парк 2, Земун	1995 – 1996. уговор у прилогу: 1055-01/1
3. Кустос галерије „Пинки“	Галерија „Пинки“ Дом спортова "Пинки", Земун	1995 - 1997.
4. Професор (предметни наставник) / предмети: јувелирство и гравура уметничких предмета у средњој уметничкој школи „Техноарт“, Београд	„Техноарт“, Школа за машинство и уметничке занате, Светог Николе 39, 11000, Београд	1998 и 2000.
5. Предавач : "Cultural Heritage: Byzantine Icon" (културно наслеђе: Византијска икона), у организацији: ЦМУС-центар за међународне уметничке студије, Београд. За студенте: "SACI"- Studio Art Centers International – Florence / New York.	Народни музеј – Галерија фресака, Београд за: "SACI"- Studio Art Centers International – Florence / New York.	од: 10.2002. до: 11.2002.
6. Водио, као предавач , „Школу визуелних уметности“ (са Дејаном Грбом и Д. Кузмановићем)	Школа визуелних уметности Студентски трг 11. Београд	од 1996 до 1998.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1. Радио као асистент на АЛУ, Београд од 2000. године до 2004. Године; 2004. Године радио као предавач на Studio Art Centers International Florence-Institute of International Education, New York, САД; Од 2004. До 2009. у звању доцента на предметима Цртање и Сликање на АЛУ, Београд; Од 2009. До 2013. године, радио у звању ванредног професора на предметима Цртање и Сликање на АЛУ, Београд; од 2013. До 2014. године, радио у звању редовног професора на предметима Цртање и Сликање на АЛУ, Београд; Од 2014. године до данас (2020. године) ради у звању доцента на предметима Цртање и Сликање на ФПУ, Београд.</p>
<p>4.2. Школска година 2018/19 : Сликање В, Цртање А, Сликање В: укупна просечна оцена _ 4.74 (у прилогу је документ са свим детаљима вредовања)</p>
<p>4.3. 1. Изложба дипломских радова студената Академије лепих уметности, Београд (комесар изложбе: Драган Здравковић), Галерија „Прогрес“, Београд, август, 2008. 2. Финална изложба студената полазника програма радионице Драгана Здравковића: „A Plug-In for a map of Florence“ у оквиру програма „Outsideproject“, Галерија „La Corte Arte Contemporanea“, Фиренца и „Ex-church of San Carlo dei Barnabiti“, Фиренца, 2007. (студенти : ФПУ, ФЛУ, АЛУ, АФ). 3. Финална изложба студената полазника програма радионице Драгана Здравковића: „An Intimate Map of Florence“ у оквиру програма „Outsideproject“, Галерија „La Corte Arte Contemporanea“, Фиренца и „Ex-church of San Carlo dei Barnabiti“, Фиренца, 2006. (студенти : ФПУ, ФЛУ, АЛУ, АФ). 4. Финална изложба студената полазника програма радионице Драгана Здравковића: „An Intimate Map of Florence“ у оквиру програма „Outsideproject“, Галерија „La Corte Arte Contemporanea“, Фиренца, 2005. (студенти : ФПУ, ФЛУ, АЛУ, АФ). * 5. Годишња изложба радова студената 1 и 2 године Индустијског и Графичког дизајна на предметима Цртање и Сликање на ФПУ, сваке године у јуну, од 2014. <i>* сваке године су у Фиренци похађали и излагали други (нови) студенти са поменутих факултета, тако да је свака година била за себе и јединствена.</i></p>
<p>4.4. кандидат није предавач на докторским и мастер студијама...</p>

4.5.

1. Члан комисије за одбрану мастер рада на студијском програму Дипломске академске студије ликовних уметности – сликарство.(кандидат: Л.Марковић), Академија лепих уметности (АЛУ), Београд, 2014.
2. Члан комисије за одбрану мастер рада на студијском програму Дипломске академске студије ликовних уметности – сликарство.(кандидат: Н.Тахировић), Академија лепих уметности (АЛУ), Београд, 2014.
3. Члан комисије за одбрану мастер рада на студијском програму Дипломске академске студије ликовних уметности – сликарство.(кандидат: У.Цолић), Академија лепих уметности (АЛУ), Београд, 2013.
4. Члан комисије за одбрану мастер рада на студијском програму Дипломске академске студије ликовних уметности – сликарство.(кандидат: С.Ждрња), АЛУ, Београд, 2013.
5. Члан комисије за одбрану мастер рада на студијском програму Дипломске академске студије ликовних уметности – сликарство.(кандидат: Г.Јанковић), АЛУ, Београд, 2013.
6. Члан комисије за одбрану магистарског рада (сликарство), (кандидат: И.Спремо), (одл:бр.05-VII-4.7/11), Универзитет у Бањој Луци - Академија уметности, Бања Лука, 2011.
7. Члан комисије за одбрану магистарског рада (графика), (кандидат: Б.Дошеновић), (одл:бр.05-VII-4.9/11), Универзитет у Бањој Луци - Академија уметности, Бања Лука, 2011.
8. Члан комисије за одбрану магистарског рада (графика), (кандидат: Ж.Јелић), (одл:бр.05-VII-4.8/11), Универзитет у Бањој Луци - Академија уметности, Бања Лука, 2011.
9. Члан комисије за одбрану мастер рада на студијском програму Дипломске академске студије ликовних уметности – сликарство.(кандидат: О.Маравић), Академија лепих уметности (АЛУ), Београд, 2010.
10. Члан комисије за одбрану мастер рада на студијском програму Дипломске академске студије ликовних уметности – сликарство.(кандидат: Б.Пендић), Академија лепих уметности (АЛУ), Београд, 2009.

4.6.

1. Похвала за цртеж малог формата на школској изложби студенткињи Надежди Тодоровић за годину 2015/16.
2. Награда за цртеж "Миодраг Вујачић Мирски" студенткињи Маји Миладиновић, Галерија Београдске тврђаве 11.2019.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
Референца	Где	Када
<ul style="list-style-type: none"> • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача. 		
<p>1. Колективна изложба: "Рефлексије нашег времена: Аквизиције Музеја савремене уметности 1993–2019." кустоскиње (МСУ): Мишела Блануша, Рајка Бошковић, Светлана Митић и Жаклина Ратковић. изложен рад: <i>AM/FM</i>, уље и акрил на платну, 100 x 130 цм, 2012. (из колекције МСУБ)</p>	<p>Музеј савремене уметности МСУБ МСУБ Ушће 10, Београд</p>	<p>Од 27-ог јуна 2020. (од 28-ог марта 2020.- онлајн)</p>
<p>2. Колективна изложба: "STAYING HERE WITH YOU", кустоскиње: Esther Jungo (CH) и Ксенија Самарџија изложен рад: 28:20, у VR (Virtual reality) техници</p>	<p>Биоскоп Балкан Простор за савремену уметност и културу Браће Југовића, 16 Београд</p>	<p>Од 10-ог октобра До 10-ог новембра 2019.</p>
<p>3. Самостална изложба: "2-Б" Петер Ершман (Peter Aerschmann, CH) и Драган Здравковић кустоскиња: Ксенија Самарџија уводни текст, амбасадор (CH) Филип Ге (Philippe Guex)</p>	<p>Амбасада Швајцарске у Београду Швајцарска резиденција Андре Николића 30, Београд</p>	<p>Од 28-ог новембра До 18-ог децембра 2019.</p>
<p>4. Колективна изложба: "Шћепановић / Здравковић / Грубанов / Перић" кустос: Славица Обрадиновић</p>	<p>"Продајна галерија Београд" Београд</p>	<p>Од 3-ег маја до 20-ог маја 2019.</p>

5. Интернационална изложба: “OUVERTURE ” кустос: Ремиђо Давид (Remigio David)	Галерија “ Altro Mondo Creative Space ” Манила, Филипини	Од 23-ег фебруара до 23-ег марта 2019.
6. Колективна изложба: “Изложба професора и студената сликарства Факултета савремених уметности у Београду”	Галерија “ Vitamin X ” Београд	Од 15-ог до 25-ог марта 2019.
7. Самостална изложба: “HOMO INTERIOR” са уметницима: Никола Самори (Nicola Samori, IT), Раденко Милак (БиХ), кустоскиња: Ксенија Самарџија	“ Италијански институт за културу ” (<i>Istituto Italiano di Cultura – Belgrado</i>) Кнеза Милоша 35, Београд	Од 31-ог октобра до 30-ог новембра 2018.
8. Колективна изложба: “Јесењи салон”	Уметнички павиљон “ Цвијета Зузорић ” Београд	Од 1-ог до 19-ог новембра 2018.
9. Колективна изложба: “Форма – Примена – Уметност, 70 година Факултета примењених уметности”	“ Музеј града Београда ” Београд	Од 8-ог маја до 26-ог маја 2018.
10. Интернационална изложба: “ ENKLA VIA - Сликарство, последица оваквог живота ”, уметници: Милена Драгичевић, Владислав Шћепановић и Драган Здравковић кустос: Никола Шуица	57. Венецијански бијенале , Павиљон Републике Србије, Венеција, Италија.	Од 11-ог маја до 26-ог новембра 2017.
11. Самостална изложба: “Операција незамисливо : Енклава као снага, страх и место” кустос: Александра Лазар	Галерија “ Дрина ” Београд	Од 15-ог децембра 2017. до 15-ог јануара 2018.
12. Аукцијска изложба: “Аукција Фондације Леонарда Дикаприја (LDF / Leonardo Di Caprio Foundation)” По позиву куратора: Лизе Шиф (Lisa Chiff / SFA, NY) Аукцију водио : Симон де Пури (de PURY - NY) Слика: <i>NWO Lines</i> , уље на платну, 120 x 90 cm, 2003.	Гала вече: Сан Тропе (Domaine Bertaud Belieu / Sint Tropez / 26.7.2017) Француска па Њујорк, САД	Од 26-ог јула до 10-ог августа 2017.

13. Интернационална изложба: “Тријенале проширених медија”	Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић” Београд	Од 15-ог децембар 2016. до 15-ог јануара 2017.
14. Колективна изложба: “ЕКВИЛИБРИЈУМ - Нова уметност као доказни материјал” кустос: Никола Шуица	Асоцијација “Бланк” Лука Београд	Од 7-ог до 9-ог априла 2017.
15. Самостална изложба: “Стање хибернације” / слике / кустос: Мишела Блануша	“Салон Музеја савремене уметности” МСУ – Музеј савремене уметности, Београд	Од 29-ог јуна до 29-ог августа 2016.
16. Самостална изложба: “Стање хибернације” / слике /	“Галерија савремене уметности” Панчево	Од 01-ог септембра до 12-ог септембра 2016.
17. Колективна изложба: “Like There Is No Tomorrow” кустос: Ксенија Самарџија	Галерија “Дрина” Београд	Од 6-ог октобра До 15-ог новембра 2016.
18. Интернационални конгрес и фестивал културе: “Kultur Standort Bestimmung” Представљен видео рад (2015)	“Пољски институт за културу” Лајпциг, Немачка	Од 21-ог септембра до 27-ог септембра 2015.
19. Интернационална изложба: “Из близа, из далека 1914 – 1918” кустос: Гордана Каљаловић	Музеј Мацура Нови Бановци	Од 20-ог јуна до 20-ог јула 2015.
20. Интернационална изложба: “Global Print”	Музеј: “Lamego Museum” Ламего, Португалија	од 31-ог августа до 30-ог септембра 2013.
21. Интернационална изложба: “Global Print”	Музеј: „Douro Museum“, Дуро, Португалија	од 30-ог септембра до 30-ог октобра 2013.
22. Самостална изложба: “Metaphysical Pop Art – An Option on Contemporary Art”	Галерија „White8” Беч, Аустрија	од 14-ог марта 2013. до 25-ог маја 2013.
23. Ретроспективна самостална изложба: „Neon Lights”	Галерија „White8 SHOWROOMS” Филах, (Villach) Аустрија	од 01-ог марта 2013. до 01-ог септембра 2013.
24. Самостална изложба: „DUPLEX”, кустос: Михаел Милуновић	Галерија „Пароброд”, У.К. Стари Град, Београд	од 03-ег октобра до 24-ог октобра 2013.
25. Учешће на међународном сајму уметности, (колективна изложба). ART.FAIR Cologne, представљен од стране	„ART.FAIR Cologne” Staatenhaus am Rheinpark, Келн(Köln), Немачка	01. 11. - 04. 11. 2012.

галерије „White8 GALLERY“ из Беча заједно са два уметника galerije: Chuck Close (1949,САД) /www.chuckclose.com/ и Catarina Lira Pereira(1977,ФР)		
26. “Salve” интернационална изложба слика и скулптура (колективна изложба) Кустоски пројекат галерије: „Salve Art Gallery“, Лајпциг	Уметнички простор: „Kunstraum Connex“ Thomaskirchhof 20, Leipzig Лајпциг, Немачка	3.феб. – 31.феб. (продужена до: 27 април) 2012.
27. Колективна изложба: Са уметницама: Коста Бунушевац, Симонида радоњић	Галерија „Еуроцентар“ Еуроцентар, ул.Македонска, Београд	9. јун 2012.
28. Самостална жирирана изложба слика и видео инсталација	Галерија: „Ликовни салон - Културног центра Новог Сада“	Културни центар Новог Сада Од 24.окт. – 4. нов. 2011.
29. Самостална изложба слика у оквиру годишње манифестације: „Spinnerei - Gallery Tour“ и уметничког програма „LIA - Leipzig International Art Programme“ Кустос: Anna Luise Roland	SPINNEREI Leipziger Baumwollspinnerei /www.spinnerei.de/ LIA, Spinnereistr.7, Halle 18 Лајпциг (Leipzig), Немачка	17 и 18 септембар 2011.
30. Самостална изложба слика под називом: „Easy Like Sunday Morning“	Галерија: „Art Gallery Leipzig“ Лајпциг(Leipzig), Немачка	20. сеп.- 8 нов. 2011
31. Колективна интернационална изложба “LIA Summer Exhibition”, уметници: G.Tabibzadeh(Техеран), A.Finelli (Милано), M.Van Soest (Амстердам), D.Zdravković (Београд),L.Lamberti (Болоња), A.Chapin, H.Saillors, N.Holiber, A.Barton (Њујорк).	SPINNEREI Leipziger Baumwollspinnerei /www.spinnerei.de/ LIA, Spinnereistr.7, Halle 18 Лајпциг (Leipzig), Немачка	Јул 2011.
32. Самостална жирирана изложба слика	„Галерија УЛУС“ Кнез Михаилова 37, Београд	Април 2009.
33. Самостална жирирана изложба слика под називом: “ ©Неједнакости“	„Галерија савремене уметности“ , ул. Војводе Мишића 1, Панчево	9 – 30 април 2008.
34. Колективна жирирана изложба: „Откуп уметничких дела“ (организатор: Град Београд – Градски секретаријат за културу)	Галерија „Магацин“ ул.Краљевића Марка 4. Београд	Јануар 2008.

35. Самостална изложба серије радова самосталног, независног уметничког пројекта реализованог на: 52ом Биеналу у Венецији /52. La Biennale di Venezia/ под називом: "SPAZIO PER L'ARTE 2" (Простор за уметничко дело II)	Галерија "ОзONE" (Озон) Андрићев венац, Београд	Октобар 2007.
36. Самостална изложба слика по позиву ЦЗК С.Пазова	„Галерија Центра за културу Стара Пазова“, С.Пазова	Март 2007.
37. Колективна жирирана изложба: VII Бијенале акварела	„Савремена галерија Зрењанин“	Јун 2007.
38. Интернационална Колективна жирирана изложба под називом: Exposição/Espólio-Bienal Internacional de Gravura do Douro Изложба најбољих двадесет радова/од 20 уметника/ из три прва сазива Биенала графике који сада припадају збирци Музеја Доуро (све у оквиру програма прославе 250 година Доуро региона).	Галерија: „Salão Nobre da Casa do Douro“ Régua, Португалија	06 -28. октобар 2006.
39. Интернационална Колективна жирирана изложба под називом: „Exposição/Espólio“ (видети опис под бр.16)	Галерија: „Galerie Árvore “ (галерија удружења уметника) Порто, Португалија	3-23. новембар 2006.
40. Интернационална Колективна жирирана изложба под називом: „Exposição/Espólio“ (видети опис под бр.16)	Музеј: „ Museu de Vila Real “ Вила Реал (Vila Real), Португалија	01-29. децембар 2006.
41. Колективна жирирана изложба: “Чукарнички ликовни салон“	„Галерија 73 “ ул.Пожешка 73, Београд	Децембар 2006 – јан. 2007.
42. Самостална жирирана изложба слика под називом: „Газдинство“	„Галерија 73 “ ул.Пожешка 73, Београд	Новембар 2006.
43. Колективна изложба у оквиру програма "Outsideproject" Рад под називом: "ZION"	Галерија: "La Corte Arte Contemporanea " Фиренца, Италија	Јул 2006.
44. Самостална изложба серије	Галерија "ОзONE" (Озон)	Децембар 2005.

уметничког пројекта реализованог на: 51ом Биеналу у Венецији (51. La Biennale di Venezia) под називом: "SPAZIO PER L'ARTE" (Простор за уметничко дело)	Београд	
45. Колективна жирирана изложба: "30 плус" Аутор изложбе: Д. Здравковић	„Галерија Међународног културног центра“ ЈУБИН, Теразије, Београд	Октобар 2005.
46. Колективна жирирана биенална изложба: "3a Bienal International de Gravura – Douro" излагао по позиву у посебном делу изложбе - изложба селектора бијенала	Павиљон: „Bienal International de Gravura – Douro“ Алијо, Португалија	Септембар 2005.
47. Колективна изложба: "Outsideproject – Florence05, Рад: "New Age Matches"(Шибице(за) ново(г) доба)	"SACI"(Studio Art Centers International), Фиренца, Италија	Јул 2005.
48. Колективна изложба слика и аукција „ Друштва српско – грчког пријатељства“	Галерија "Diplomatic club"-а Београд	Мај 2004.
49. Самостална жирирана изложба цртежа са називом: „Нити“ (са Дарком Кузмановићем и Јованом Бабићем)	„Градска галерија - Параћин“	Март, април 2004.
50. Колективна жирирана биенална изложба: "2a Bienal International de Gravura - Douro" излагао по позиву	Павиљон: „Bienal International de Gravura – Douro“ Алијо, Португалија	Август 2003.
51. Самостална жирирана изложба слика (по позиву) (са Костом Бунушевцем)	Галерија Народног музеја - Врање	Октобар, новембар 2003.
52. Сценографија за представу „Љубав“ (Мјурај Шизгал), Режија: Ана Радивојевић, Продукција: Битеф театар	Битеф театар, Трг Мире Траиловић, Београд	23. фебруар 2003.
53. Телевизијски, музички спот (режија) за нумеру „Сузи Кју“са албума: „Београдска преvara“ аутор: Која („Дисциплина кичме“), пева: Коста Бунушевац Продукција: Битеф театар и Том Том рекордс	Емитовано на телевизији: „Трећи канал“ и „МТС“ (Музичка телевизија) Београд	Од фебруара 2003.

54. Самостална изложба слика и уметнички (резиденцијални) боравак (са Д.М.Цветковић)	Организатор и реализација: Галерија "ARTeUTILE" Трапани (Сицилија), Италија	Август 2002.
55. Колективна изложба слика: „Српско сликарство у свету интернет комуникације“	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“ Мали Калемегдан, Београд	Јун 2002.
56. Колективна жирирана изложба: „X Београдски салон“	„Галерија дома Војске Југославије Београд“	Април 2002.
57. Самостална изложба: „Тврђава – Арт Бокс“, амбијентална поставка дигиталних радова и фотографија	„Тврђава“ Калемегдан, Београд	Април 2002.
58. Сценографија за представу: „Краљевић и просјак“ режија Ана Радивојевић, у продукцији позоришта „Бора Станковић“	Позориште „Бора Станковић“ Врање	2002.
59. Колективна изложба ликовне колоније „Студеница“	„Модерна галерија“ Краљево	Септембар 2001.
60. Колективна жирирана изложба: „Портрет кроз време“	Галерија „НУБС“ Београд	Мај 2000.
61. Колективна жирирана бијенална изложба: „IV Београдски бијенала цртежа и мале пластике“	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“ Мали Калемегдан, Београд	Децембар 1999.
62. Колективна изложба слика и скулптура „Елада“	Ликовни салон Друштва српско – грчког пријатељства, Београд	Децембар 1999.
63. Колективна жирирана изложба цртежа: „XX изложба Београд 98“	Галерија „НУБС“ Београд	1998.
64. Колективна жирирана изложба цртежа: „XIX изложба Београд 97“	Галерија „НУБС“ Београд	1997.
65. Самостална жирирана изложба цртежа: „Дух сени“	Галерија „НУБС“ Београд	Април 1997.
66. Колективна изложба радова Десете ликовне колоније	Музеј Младеновца, Младеновац	1996.
67. Самостална жирирана изложба слика, цртежа и колажа	Галерија „Пинки“ Земун	1996.
68. Колективна жирирана изложба: „Уметност за четири пике“	„Ликовна галерија Културног центра“ ул Кнез Михаилова Београд	1996.

69. Колективна жирирана изложба: "Нови чланови УЛУС-а"	Галерија „УЛУС“ ул.Кнез Михаилова, Београд	1996.
70. Колективна жирирана изложба: „ЛЕТ“ <i>Кустос:Зорица Б.Ђорђевић</i>	Народни музеј Ваљево Ваљево	1995.
71. Колективна изложба (по позиву):„Београд – инспирација уметника“	„Ликовна галерија Културног центра“ ул.Кнез Михаилова, Београд	1994.
72. Самостална изложба слика и цртежа	Галерија „Палета“ Културни центар Београда Београд	1994.
73. Колективна изложба награђених студената	„Галерија ФЛУ“ ул.Кнез Михаилова, Београд	1993.
74. Колективна жирирана изложба: „ XV изложба цртежа Београд 93“	„Конак књегиње Љубице“ Галерија Музеја, Београд	1993.
75. Колективна жир.изложба: “ XXII Изложба цртежа студената“ ФЛУ“ <i>Избор проф.Драган Јовановић</i>	Галерија Дома омладине Београд	1993.
76. Колективна жир.изложба: “ XXII Изложба цртежа студената“ ФЛУ“ <i>Избор проф. Драган Лубарда</i>	Галерија Дома омладине Београд	1991.
*горе наведен списак дела је ужи избор а под жирираном изложбом сам сматрао и изложбе које је одобрио савет галерије и уврстио у годишњи програм..		

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
1. Изабран на конкурс за стипендисани тромесечни уметнички програм: "LIA / Leipzig International Art Programme"	SPINNEREI Leipziger Baumwollspinnerei, LIA, Spinnereistr.7, Лајпциг (Leipzig), Немачка	јуни - септембар 2011.
2. Члан програмског савета Министарства културе и информисања за наступ Републике Србије на 58. Бијеналу у Венецији (2019)	Министарство културе и информисања, Београд	Именован: 7-ог новембра 2018-те.
3. Шест ауторских дела (слика) налазе се у власништву музејске колекције: "Christen Sveaas Art Collection / Oslo", Норвешка	Christen Sveaas Art Collection Осло, Kistefos Museum Норвешка	Од 2017.
4. Рад <i>AM/FM</i> (2012) налази се у колекцији Музеја савремене уметности (МСУБ) у Београду	Музеј савремене уметности (МСУБ) Београд	Од 2016.
5. Рад <i>Easy</i> (2011) налази се у колекцији Народног музеја у Врању	Народни музеј Врање	Од 2017.
6. Два рада налазе се у колекцији Музеја <i>Дуро</i> (Douro Museum) Португалија	Музеј <i>Дуро</i> (Douro Museum), Португалија	Од 2005.
7. Откуп рада "DR06-Z", Откуп Градског секретаријата за културу – града Београда	Градски секретаријат за културу - Београд	2007.
8. "Награда за мозаик", Факултета ликовних уметности у Београду	Факултет ликовних уметности, Београд	21. јун 1993.

<p>9. Комесар (селектор), по позиву, на Трећем интернационалном бијеналу графике у Дуру у Португалији (3rd International Engraving Biennial - Douro)</p>	<p>Дуро (3rd International Engraving Biennial - Douro) Португалија</p>	<p>2005.</p>
<p>10. Водио студијско-уметнички програм и радионицу: "An Intimate Map of Florence" у оквиру програма „Outsideproject“, (за студенте: ФПУ, ФЛУ, АЛУ, АФ..), у организацији: ЦМУС-центар за међународне уметничке студије, Београд</p>	<p>SACI, Palazzo dei Cartteloni, Via Sant' Antonino 11 SACI Graduate studio, Via Ginori Фиренца, Италија</p>	<p>јул 2006.</p>
<p>11. Водио уметнички програм и радионицу: "An Intimate Map of Florence" у оквиру програма „Outsideproject“, Фиренца 2005. (за студенте: ФПУ, ФЛУ, АЛУ, АТ..), у организацији: ЦМУС - центар за међународне уметничке студије, Београд</p>	<p>SACI, Palazzo dei Cartteloni, Via Sant' Antonino 11 SACI Graduate studio, Via Ginori Фиренца, Италија</p>	<p>јул 2005.</p>
<p>12. Предавао и водио радионицу: "Cultural Heritage: Byzantine Icon" (културно наслеђе: Византијска икона), у организацији: ЦМУС- центар за међународне уметничке студије, Београд. За студенте: "SACI"- Studio Art Centers International - Institute of International Education, Florence – New York, USA.</p>	<p>Народни музеј – Галерија фресака, Београд</p>	<p>Октобар – новембар 2002.</p>
<p>13. Водио „Школу визуелних уметности“ (са Дејаном Грбом и Дарком Кузмановићем)</p>	<p>Студентски трг 11, Београд</p>	<p>од 1996 до 1998.</p>
<p><i>* сваке године у Фиренци радионицу су похађали други (нови) студенти са поменутих факултета,</i></p>		

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none">• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;• ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
1. Члан „УЛУС“а, (Удруженје ликовних уметника Србије) од 1996.
2. Члан уметничког савета галерије „Галерија 73“ (са: проф.ЈеркоДенегри, проф.Саво Пековић,Селман Тртовац) од 2007. до 2013-те.
3. Члан стручног програмског савета Фондације <i>Саша Марчета</i> за Културни центар – простор за савремену уметност и културу - Биоскоп Балкан (са Стеваном Вуковићем и Ксенијом Самарџијом) од 2018-те.
4. Дониран рад NOW Lines Фондацији Леонарда Дикаприја (LDF / Leonardo Di Caprio Foundation) за хуманитарну аукцију и изложбу (по позиву). Аукцијска кућа <i>де Пури (de PURY – NY, САД)</i> Места догађања: Сан Тропе (Sint Tropez) Француска и Њујорк, САД. 26 јул – 10 август 2017. * у прилогу захвалница ЛДФ-а и директора фондације Терија Таминена.(Terry Tamminen, CEO)
5. Хуманитарна аукција и изложба уметничких дела „Мали храбри џокеј“ Галерија „Прогрес“, Београд, 17. – 24. XII 2012.
6. <i>Očima fizike</i> - ТВ predavanje о pigmentima i bojama, Нучни програм, RTS / 2011.
7. Хуманитарна изложба и аукција,“The BELhospice Charity Ball, - A Night With the Stars”, намењено особама на палиативном третману - Хотел „Метропол“, (Metropol Palace Hotel), Београд, 20. X 2012.
8. Донаторска аукција уметничких дела за фонд талентоване деце општине Врачар - Сала општине Врачар, Београд, 5-10. XII 2008.
9. Хуманитарна аукција и ликовна колонија “Споменак” (донација реализованих радова на ликовној колонији за потребе штићеника дома за децу без родитеља „Споменак“) Панчево. (сазиви : 1995,'96,'97,'99.)
10. Члан комисије за избор једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање на Факултету примењених уметности 2019-те године. Одлука: 03-13/50
11. Репрезентни уметник галерије: „White8 GALLERY“ (Wien), Беч, Аустрија. (*истакнуто на званичном сајту галерије на списку уметника које представља ова галерија; www.white8.at)
12. Репрезентни уметник галерије: „Salve Art Gallery“ (Leipzig), Лајпциг, Немачка. (до 2017.)
13. Репрезентни уметник галерије: „Дрина“, Београд. (до 2018.)

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама. 		
Институција	Где	Када
1. Ангажован као Наставник-Предавач (teacher/instructor) / на радном месту у звању наставника-предавача (teacher/instructor) за уметничку област сликарство (предавања су била <u>на енглеском језику</u> за студенте <i>SACI Florence</i>)	Високо школска установа: SACI Studio Art Centers International Florence Institute of International Education, 809 United Nations Plaza New York, NY, USA.	Јули 2004. Летњи семестар (Employment period / summer semester'04) У прилогу уговор: 06./2004.
2. Предавање "О Сценографији и односу сликарство - сценографија" у организацији: Архитектонског факултета, Београд	Амфитеатар Архитектонског факултета, Београд	29.05.2003.
3. Предавач : "Cultural Heritage: Byzantine Icon" (Културно наслеђе: Византијска икона), у организацији: ЦМУС-центар за међународне уметничке студије, Београд. За студенте: " SACI "- Studio Art Centers International – Florence / New York.	Народни музеј – Галерија фресака, Београд	од: 10.2002. до: 11.2002.



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Др ум Драган Здравковић је радио као асистент на АЛУ, Београд од 2000. године до 2004. Године; 2004. Године радио као предавач на Studio Art Centers International Florence-Institute of International Education, New York, САД; Од 2004. до 2009. у звању доцента на предметима Цртање и Сликање на АЛУ, Београд; Од 2009. до 2013. године, радио у звању ванредног професора на предметима Цртање и Сликање на АЛУ, Београд; од 2013. до 2014. године, радио је у звању редовног професора на предметима Цртање и Сликање на АЛУ, Београд; Од 2014. године до данас (2020. године) ради у звању доцента на предметима Цртање и Сликање на ФПУ, Београд.

Школска година 2018/19 :

Оцена на студентској анкети у шк. години 2018-19 је за предмете Сликање В, Цртање А, Сликање В 4.74

Резултати у развоју уметничко- наставног подмлатка на факултету:

1.Изложба дипломских радова студената Академије лепих уметности, Београд (комесар изложбе: Драган Здравковић), Галерија „Прогрес“, Београд, август, 2008.

2. Финална изложба студената полазника програма радионице Драгана Здравковића: „A Plug-In for a map of Florence“у оквиру програма „Outsideproject“, Галерија „La Corte Arte Contemporanea“,Фиренца и

„Ex-church of San Carlo dei Barnabiti“, Фиренца, 2007. (студенти : ФПУ,ФЛУ,АЛУ,АФ).

3. Финална изложба студената полазника програма радионице Драгана Здравковића: „An Intimate Map of Florence“у оквиру програма „Outsideproject“, Галерија „La Corte Arte Contemporanea“,Фиренца и

„Ex-church of San Carlo dei Barnabiti“, Фиренца, 2006. (студенти : ФПУ,ФЛУ,АЛУ,АФ).

4. Финална изложба студената полазника програма радионице Драгана Здравковића: „An Intimate Map of Florence“у оквиру програма „Outsideproject“, Галерија „La Corte Arte Contemporanea“,Фиренца, 2005.

(студенти : ФПУ,ФЛУ,АЛУ,АФ). *

5. Годишња изложба радова студената 1 и 2 године Индустијског и Графичког дизајна на предметима Цртање и Сликање на ФПУ, сваке године у јуну, од 2014.

**сваке године су у Фиренци похађали и излагали други (нови) студенти са поменутих факултета, тако да је свака година била за себе и јединствена.*

Учешће у комисијама за одбрану завршних радова:

1.Члан комисије за одбрану мастер рада на студијском програму Дипломске академске студије ликовних уметности – сликарство.(кандидат: Л.Марковић), Академија лепих уметности (АЛУ), Београд, 2014.

2. Члан комисије за одбрану мастер рада на студијском програму Дипломске академске студије ликовних уметности – сликарство.(кандидат: Н.Тахировић), Академија лепих уметности (АЛУ), Београд, 2014.

3. Члан комисије за одбрану мастер рада на студијском програму Дипломске академске студије ликовних уметности – сликарство.(кандидат: У.Цолић), Академија лепих уметности (АЛУ), Београд, 2013.

4. Члан комисије за одбрану мастер рада на студијском програму Дипломске академске студије ликовних уметности – сликарство.(кандидат: С.Ждрња), АЛУ, Београд, 2013.

5. Члан комисије за одбрану мастер рада на студијском програму Дипломске академске студије ликовних уметности – сликарство.(кандидат: Г.Јанковић), АЛУ, Београд, 2013.

6. Члан комисије за одбрану магистарског рада (сликарство), (кандидат: И.Спремо), (одл:бр.05-VII-4.7/11), Универзитет у Бањој Луци - Академија уметности, Бања Лука, 2011.

7. Члан комисије за одбрану магистарског рада (графика), (кандидат: Б.Дошеновић), (одл:бр.05-VII-4.9/11), Универзитет у Бањој Луци - Академија уметности, Бања Лука, 2011.

8. Члан комисије за одбрану магистарског рада (графика), (кандидат: Ж.Јелић), (одл:бр.05-VII-4.8/11), Универзитет у Бањој Луци - Академија уметности, Бања Лука, 2011.

9. Члан комисије за одбрану мастер рада на студијском програму Дипломске академске студије ликовних уметности – сликарство.(кандидат: О.Маравић), Академија лепих уметности (АЛУ), Београд, 2010.

10. Члан комисије за одбрану мастер рада на студијском програму Дипломске академске студије ликовних уметности – сликарство.(кандидат: Б.Пендић), Академија лепих уметности (АЛУ), Београд, 2009.

Значајни резултати студената у бављењу уметничким радом уз менторство и помоћ кандидата:

1. Похвала за цртеж малог формата на школској изложби студенткињи Надежди Тодоровић за годину 2015/16.

2. Награда за цртеж ”Миодраг Вујачић Мирски” студенткињи Маји Миладиновић, Галерија Београдске тврђаве 11.2019.

Др ум Драган Здравковић са својим великим педагошким и стваралачким искуством обезбеђује висок квалитет наставе на предметима Цртање А и Сликање Б. Он уме да заинтересује своје студенте и да их подстакне да самостално долазе до занимљивих ликовних решења. Здравковић је обавештен о најрецентнијим кретањима на ликовној сцени и прати стручну литературу, на коју упућује своје студенте. Интересаантом поставком задатака у класи, он наводи студенте да пронађу најинтересантније ликовне резултате. Он негује индивидуални приступ сваком студенту, и сваког појединачно прати у његовом развоју ликовних способности и вештина.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Др ум Драган Здравковић је свестран уметник, афирмисан на домаћој и међународној сцени. Аустријски ликовни критичари су његов опус дефинисали као опцију „метафизичког поп арта“. Он креира просторе мистерије, енигме и утопије. То су урбани пејсажи или ентеријери са измештеним перспективама или полиперспективама, попут Ешера или Пиранезија. Поступком колажирања, односно јукстапонирања, предмета и фрагмената или детаља високо дизајнираних high tech ентеријера преузетих из различитих медијских предлогака и својих фотографија, Драган Здравковић компонује своје призоре које прецизно исликава и у којима посматрач препознаје предмете из свог окружења и домена адвертајзинга. Те призоре Здравковић транспонује и тиме им даје алузивни и виши смисао. Ти топови се препознају као модерно дизајнирани амбијенти или делови пејсажа, али без људи. Он не користи при том колажну технику, већ само поступак. Он поменуте колажиране просторе слика или црта, претходно их обрадивши компјутерски, да би дошао до жељене композиције. Он ствара лични простор, по речима историчарке уметности Мишеле Блануше, у који као да су залутали појединачни предмети, који стварају тиме визуелне ребусе и ремете реалистички приказ амбијента у које их уметник смешта. Предмет је често у диспропорцији са својим окружењем. По сопственом признању Здравковић настоји да прикаже „необјекат“, предмет у необичном окружењу, лишен своје функције. У трагању за узорима овог сликарског проседеа,

могло би се указати на поп арт и метафизичко сликарство, фотореализам и нову лајпцишку школу. Сликарство је главни Здравковићев медиј изражавања, иако се бави и графиком, а опробао се и у перформансу и видеу. Паралелно са сликарством, негује и цртеж. Формалне карактеристике његових слика су прецизан цртеж и композиција, глатка фактура бојене површине, рафиниран колорит. Здравковић слику гради аналитично, на основу добро осмишљене композиције.

Компјутерска манипулација и обрада изабраних фрагмената му дозвољава, мењање композиционих схема, које даље по потреби мења у процесу преношења на платно. Он слику гради рационално и поступно, полазећи од акрилних слојева ка уљаним. Критика комзумеризма и отуђења у времену високе технологије су поруке које се могу наћи у веома кохерентном и по интенцијама доследном делу Драгана Здравковића. Он је заступњен у излагачким програмима значајних уметничких галерија у Бечу и Лајпцигу, као и на Међународном сајму уметности у Келну. Године 2017. био је представник Србије, уз Владислава Шћепановића и Милену Драгичевић на 57. Бијеналу у Венецији. Радови му се налазе у колекцијама значајних музеја: у МСУ у Београду, Christen Sveaas Art Collection, Oslo (Kistefos Museum), Douro Museum, Portugalija, Zepter Art Collection Int, LIA (Leipzig International Art Program), Народни Музеј Врање и више откупа Града Београда.

Од реизбора у звање доцента 2019. године, Драган Здравковић је имао самосталну изложбу у Амбасади Швајцарске у Београду, под називом „2-Б“, заједно са Петером Ершманом (кустос Ксенија Самарција).

Колективне изложбе у истом периоду:

1. „Изложба професора и студената сликарства Факултета савремених уметности у Београду“ Галерија Vitamin X, Београд, 2019
2. Интернационална изложба „OUVERTURE“, (кустос Ремиђо Давид) Галерија „Altro Mondo

Creative Space“, Манила, Филипини, 2019

3..Колективна изложба „Шћепановић/Здравковић/Грубанов/Перић“(кустос Славица Обрадиновић, Продајна Галерија Београд, Београд, 2019

4. Колективна изложба „STAYING HERE WITH YOU“,кустоскиње Esther Jungo и Ксенија Самарџија, изложен рад 28:20, у VR (virtual reality) техници, Биоскоп Балкан, Простор за савремену уметност и културу, Београд, 2019

5. Колективна изложба „Рефлексије нашег времена:Аквизиције Музеја савремене уметности 1993-2019“, кустоскиње Рајка Бошковић, Мишела Блануша, Светлана Митић и Жаклина Ратковић, Музеј Савремене уметности Београд, 2020

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

1.Изабран на конкурс за стипендисани тромесечни уметнички програм „LIA/Leipzig International Art Programme” SPINNEREI, Лајпциг, јуни-септембар 2011.

2. Члан програмског савета Министарства културе и информисања за наступ Републике Србије на 58. Бијеналу у Венецији, 2018.

3. Шест ауторских дела (слика) налазе се у власништву музејске колекције „Christen Sveaas Art Collection/Oslo”, Kistefos Museum, Норвешка, од 2017.

4. Рад “AM/FM” (2012) налази се у колекцији Музеја савремене уметности у Београду од 2016.

5. Рад “Easy” (2011) налази се у колекцији Народног музеја у Врању од 2017.

6. Два рада налазе се у колекцији Музеја Дуру (Duoro Museum) у Португалији од 2005.

7. Откуп рада „DROB-Z“, Откуп Градског секретаријата за културу града Београда 2007.

8. Награда за мозаик Факултета ликовних уметности у Београду 1993.

9. Комесар (селектор) по позиву на Трећем интернационалном бијеналу графике у Дуру у Португалији (3rd International Engraving Biennial – Duoro) 2005.

10. Водио студијско-уметнички програм и радионицу „An Intimate Map of Florence”, у оквиру програма” Outsideproject”, Фиренца 2005. (за студенте ФПУ, ФЛУ, АЛУ, АТ) у организацији ЦМУС – центар за међународне уметничке студије

11. Водио студијско-уметнички програм и радионицу „An Intimate Map of Florence”, у оквиру програма” Outsideproject”, Фиренца 2006. (за студенте ФПУ, ФЛУ, АЛУ, АТ) у организацији ЦМУС – центар за међународне уметничке студије

12. Предавао и водио радионицу „Cultural Heritage:Byzantine Icon” (културно наслеђе:византијска икона) у организацији ЦМУС- центра за међународне уметничке студије, Београд за студенте SACI – Studio Art Centers International – Institute o International Education, Florence – New York, Народни музеј, Галерија фресака, 2002.

13. Водио „Школу визуелних уметности“ (са Дејаном Грбом и Дарком Кузмановићем) од 1996. до 1998. Београд

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

1. Др ум Драган Здравковић је члан УЛУС-а од 1996. године
2. Био је члан уметничког савета Галерије 73 (са проф. Јерком Денегријем, Савом Пековићем и Селманом Тртовцем) од 2007. до 2013.
3. Члан је стручног програмског савета Фондације Саша Марчета за Културни центар – простор за савремену уметност и културу *Биоскоп Балкан* (са Стеваном Вуковићем и Ксенијом Самарцијом) од 2018. године
4. Донирао је рад “NWO Lines” Фондацији Леонарда Дикаприја (LDF/Leonardo Di Caprio Foundation) за хуманитарну аукцију и изложбу (по позиву) – Аукцијска кућа *де Пури (de PURY – NY, САД)* 2017. године
5. Хуманитарна аукција и изложба уметничких дела „Мали храбри цокеј“ Галерија „Прогрес“, 2012. године
6. Очима физике – ТВ предавање о пигментима и бојама, Научни програм РТС, 2011.
7. Хуманитарна изложба и аукција „The BELhospice Charity Ball- A Night With the Stars“, намењена одобама на палиативном третману, Хотел “Метропол“, Београд, 2012. године
8. Донаторска аукција уметничких дела за фонд талентоване деце општине Врачар, 2008. године
9. Хуманитарна аукција и ликовна колонија „Споменик“ – донација реализованих радова на ликовној колонији за потребе штићеника дома за децу без родитеља „Споменик“, Панчево, сазиви 1995, 1996, 1997. и 1999. године
10. Члан комисије за избор једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање на Факултету примењених уметности 2019. године
11. Репрезентни уметник галерије “White 8 GALLERY” (Wien), Беч, Аустрија
12. Репрезентни уметник галерије “Salve Art Gallery” (Leipzig), Лајпциг, до 2017. године
13. Репрезентни уметник галерије „Дрина“, Београд, до 2018. године

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

1. Ангажован као наставник –предавач (teacher/instructor) за уметничку област сликарство (предавања на енглеском језику) за студенте SACI *Florence* (Studio Art Centers International *Florence*, 2004. године
2. Предавање „О сценографији и односу сликарство – сценографија“ у организацији Архитектонског факултета, Београд, 2003. године
3. Предавач “Cultural Heritage: Byzantine Icon” (Културно наслеђе: византијска икона) у организацији ЦМУС – центар за међународне уметничке студије, Београд за студенте SACI – Studio Arts Centers International *Florence*/New York, Народни музеј, Београд, 2002. године

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

1. Својим самосвојним ликовним изразом и опусом др ум Драган Здравковић је препознат од стране критике и публике као изузетан и зрео ликовни стваралац. Иако се опробао у домену видеа и перформанса, он је остао веран медију традиционалног сликарства. Ту је успео да створи поетику и израз који су дефинисани као „метафизички поп арт“. Он је близак по свом уметничком проседеу поп арту, хиперреализму и надреализму и новој лајпцишкој школи, али се специфичном естетиком дистанцира од ових историјских праваца. Тематску потку његових радова чине урбани пејсажи и ентеријери, без људске фигуре. Они су обично фрагментарни прикази савремених високо дизајнираних high tech простора, спојени по принципу колажа. Драган Здравковић црпи своју инспирацију из слика које нуде мас медији и адвертајзинг, као и из својих фотографија, манипулишући са изабраним детаљима у компјутерској обради. Он креира просторе мистерије, енигме и утопије. У те просторе он смешта предмете који су често у диспропорцији с њима и тиме ствара визуелне ребусе, и комбинацију пејсажа и мртве природе (Љ. Глигоријевић). По сопственом признању, он настоји да креира „необјекат“, односно предмет лишен функције којем мења уобичајени контекст. Он се поиграва перспективама и вишеструким перспективама, попут Ешера и Пиранезија. Формалне карактеристике његових радова чине прецизна егзекуција и цртеж, сложена композиција, рационалан и аналитичан приступ грађењу слике, пажљиво однегован бојени слој и рафиниран колорит. У својим циклусима „Стање хибернације“ и „Enclavia – Сликарство, последица оваквог живота“ он је створио просторе који чине енклаву, духовно уточиште у садашњости. Његови радови се налазе у значајним колекцијама попут МСУ у Београду, Christen Sveaas Art Collection, Oslo (Kistefos Museum), Douro Museum, Portugalija, Zepter Art Collection Int, LIA (Leipzig International Art Program), Народни Музеј Врање и више откупа Града Београда.

Др ум Драган Здравковић са својим великим педагошким и стваралачким искуством обезбеђује висок квалитет наставе на предметима Цртање А и Сликање Б. Он уме да заинтересује своје студенте и да их подстакне да самостално долазе до занимљивих ликовних решења. Здравковић је обавештен о најрецентнијим кретањима на ликовној сцени и прати стручну литературу, на коју упућује своје студенте. Интересаантом поставком задатака у класи, он наводи студенте да пронађу најинтересантније ликовне резултате. Он негује индивидуални приступ сваком студенту, и сваког појединачно прати у његовом развоју ликовних способности и вештина.

Репрезентативне референце:

1. Самостална изложба „2-Б“ Са Петером Ершманом (кустоскиња Ксенија Самарџија) Амбасада Швајцарске у Београду, 2019.
2. „Изложба професора и студената сликарства Факултета савремених уметности у Београду“ Галерија Vitamin X, Београд, 2019
3. Интернационална изложба „OUVERTURE“, (кустос Ремиђо Давид) Галерија „Altro Mondo Creative Space“, Манила, Филипини, 2019.

4. Колективна изложба „Шћепановић/Здравковић/Грубанов/Перић“ (кустос Славица Обрадиновић, Продајна Галерија Београд, Београд, 2019.

5. Колективна изложба „STAYING HERE WITH YOU“, кустоскиње Esther Jungo и Ксенија Самарџија, изложен рад 28:20, у VR (virtual reality) техници, Биоскоп Балкан, Простор за савремену уметност и културу, Београд, 2019.

6. Колективна изложба „Рефлексије нашег времена: Аквизиције Музеја савремене уметности 1993-2019“, кустоскиње Рајка Бошковић, Мишела Блануша, Светлана Митић и Жаклина Ратковић, Музеј Савремене уметности Београд, 2020.

Узевши у обзир конкурсни материјал, радове и репрезентативне референце кандидата, а у складу са Законом о високом образовању и Правилником ФПУ о минималним референцама за избор у звање, Комисија предлаже Изборном већу Факултета примењених уметности и Сенату универзитета да др ум Драгана Здравковића изабере у звање ванредног професора.

Комисија:

1. Др ум. Селма Ђулизаревић Карановић, ванр. проф. Факултета примењених уметности у Београду;

2. др Владислав Шћепановић, ред. проф. Факултета примењених уметности у Београду;

3. мр Радомир Кнежевић, ред. проф. Факултета ликовних уметности у Београду.

